

Cabeza y cola

EL RUNRÚN

IMMA MONSÓ



EL ÉXITO escolar femenino en España es el doble que en la OCDE

Con el inicio del curso llegan de nuevo las dudas acerca del buen nivel de nuestros alumnos, algo que inquieta a políticos, padres, profesores..., en fin, a casi todos excepto a los alumnos propiamente dichos. Dicha inquietud se traduce a menudo en titulares basados en comparaciones. Quizá contagiados por la manía de comparar de algunos padres, esa costumbre que tanta rabia da a los niños, los titulares sobre temas escolares se apuntan a menudo al mismo hábito. Que si nuestros alumnos tienen más vacaciones que los coreanos, que si saben menos geología que los marcianos o, por poner ejemplos extraídos de la realidad reciente: "El éxito escolar femenino en España es el doble que en la OCDE" (de lo que se deduce que nuestros chicos son el doble de tontos). O bien: "Los alumnos españoles son los que hacen más novillos de los países de la OCDE" (de lo que se deduce que son los más cafes, curiosamente junto a los daneses)... Comparar es llamativo: nos impulsa a simplificar, a distinguir entre vencedores y vencidos, entre primeros y segundos, entre cabeza y cola.

¿Quién no recuerda uno de los últimos titulares más sonados? "Nuestros alumnos, a la cola en matemáticas". Me apeteció ayer comprobar si la impresión que nos dejó este titular se corresponde con la encuesta realizada. La noticia era fruto del informe PISA, que expone los resultados de un cuestionario al que se someten cada tres años los alumnos de países miembros de la OCDE y que evalúa la adquisición de conocimientos al término de la escolaridad obligatoria, lo que en la práctica significa que la realizan alumnos de 15 años, tanto de la escuela pública como de la privada.

Con este siniestro titular nos quedaron, básicamente, dos impresiones. Una, optimista: leer que nuestros chavales están a la cola en matemáticas sugiere que, por contraste, están a la cabeza en otras materias. Otra, pesimista: la de que son los últimos de la fila en matemáticas. Ambas impresiones son inexactas. La primera, porque este cuestionario PISA estaba enfocado casi exclusivamente a la resolución de problemas matemáticos. No duden los optimistas que si nuestros chavales hubieran puesto a prueba sus conocimientos filo-

sóficos o literarios o su capacidad de argumentar, los resultados habrían sido igual de catastróficos. Pero la segunda impresión es también falaz, porque ¿fueron realmente tan catastróficos? Si examinamos los resultados en la página de la OCDE, podemos comprobar que, de los casi 40 países sometidos al cuestionario, España figura en el puesto 26, lo que nos obliga a preguntarnos, ¿están nuestros alumnos realmente en la cola? O bien: ¿dónde empieza la cola? Al fin y al cabo, España figuraba ligeramente por encima de norteamericanos, rusos o italianos, y sólo un puesto por debajo de Luxemburgo, país que se declaraba encantado de figurar en el puesto 25 (porque en PISA 2000 estaban en el 29) y que en ningún caso se reconoció en la cola. Total, no es que prefiera la autocomplacencia luxemburguesa a la autocrítica de aquí, pero sí es interesante recordar cuán relativas son las comparaciones. Pronto se harán públicos los resultados de los cuestionarios PISA realizados en el 2006. No nos dejemos impresionar demasiado: los informes son útiles, pero engañosos. Y las comparaciones, odiosas. (¡Pero tan divertidas!).

Em van informar que el fet de probar-se en la situació de tenir dos pares dependents alhora no es considerava a la llei i no ens donava cap prioritat. Em van aclarir que l'avantatge principal de la nova llei rau en què es mira la persona individualment i no l'entorn familiar.

La meva situació econòmica i logística és límit, parlem d'uns 5.000 euros mensuals de despesa. Si per accedir a una plaça de residència pública hi ha una espera d'un any aproximadament, si no es pot avaluar el meu pare i si la resposta i l'ajut es retarden, algú em pot dir què puc fer amb els meus pares?

DIANA DOMÍNGUEZ
Barcelona

■ Apropiació indeguda

Catalunya no és CiU, ni CiU té l'exclusivitat sobre el catalanisme. Començo a estar massa cansat de sentir aquest argument, i que hi hagi qui s'apropii del sentir o no de la gent. El catalanisme, l'estimació per Catalunya és patrimoni de les persones i no té un únic color polític, ni tampoc és una qüestió d'origen. Si a CDC consideren que cal renovar i replantejar les seves bases ideològiques, per mi, endavant, fent-ho demostren una gran sensatesa. Però si us plau, no vulguin liderar el que no els pertany. Tot plegat sembla més una proclama electoralista per recuperar electors perduts que no pas una proposta real de renovació.

PEP DÍAZ
Barcelona

■ Felixos somriures

Ahir vaig sopar amb un amic que havia tornat de caminar per la selva de Tailàndia. Era el seu primer viatge a un país diferent al nostre. El que més li havia meravellat era com els autòctons li somreien sense parar i com n'eren de felixos sense res material al seu voltant. Quan va tornar, es va adonar de l'agressivitat que es respira a Catalunya, els insults dels conductors, la manca de paciència, les presses per anar enlloc, les queixes per feteses...

Seria fantàstic si, al llarg de la nostra vida, les empreses o la Generalitat ens financessin almenys un viatge amb la motxilla als mal anomenats països pobres. Tal vegada així podríem transformar-nos i desenvolupar una societat més humana, reflexiva, pausada, més tolerant, i amb més somriures. Que bonic seria!

ESTEVE CORBERA
Bellaterra

■ Música contra vecinos

Es triste y lamentable ver como situaciones claramente molestas o peligrosas pueden perdurar sin ser corregidas por el correspondiente ayuntamiento. Ése es el caso de l'Hospitalet de l'Infant, donde todas las noches de verano, en una plaza pública cercana al puerto, tocan música en vivo para entretenimiento de la clientela del bar pub situado allí y para disgusto de los vecinos de la plaza y calles colindantes, que no pueden tener las ventanas abiertas.

¿Con qué derecho, por el beneficio de uno, se amarga la vida de tantos? El segundo ejemplo que quería mostrar es el paseo (¿o autopista?) marítimo de la misma localidad, donde cualquiera puede ir a poner a prueba la potencia de su vehículo, ignorando a los asustados peatones. El Ayuntamiento tiene conocimiento de lo que sucede pero no hace nada y eso contrasta con otras zonas menos concurridas donde sí hay limitadores.

MARÍA ROIG
Linyola

■ Luciano Pavarotti

El matí de dijous ens vam despertar amb la trista notícia de la mort de Luciano Pavarotti, el tenor per excel·lència que va apropar l'òpera i la lírica al gran públic. Tothom té present la imatge d'aquell personatge de gran corpulència, sempre amb aquella cara afable i riallera que el feia proper, amb aquell gran mocador blanc que era una prolongació de la seva mà. Però sobretot la veu, immensa, extraordinària, apassionada. Al voltant de les vuit del matí d'aquest dijous, l'Antoni Bassas, en el programa radiofònic *El matí de Catalunya Ràdio*, va tenir l'encert, el bon gust i la delicadesa d'oferir als oients l'ària *Nessun dorma* de l'òpera *Turandot*, de Puccini, interpretada, evidentment, per Pavarotti. Per uns instants el món va esdevenir veu, era una veu poderosa i sensible alhora, una veu que calava fins al més profund de la nostra sensibilitat i ens feia estremir, sobretot en el punt culminant: "All'alba vincerò, vincerò, vincerò!". Certament, Pavarotti ha vençut, a l'alba. El seu record sempre serà com l'alba: l'es-clat de llum de cada matí, l'esclat d'una veu que seguirà acompanyant-nos. Pavarotti ha vençut la mort perquè ha esdevingut mite.

ALEGRIA JULIÀ I DANÉS
Barcelona

■ La última crítica

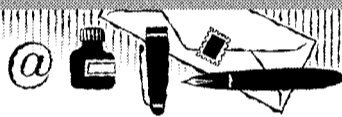
En el editorial del 7/IX/2007 se aprovechaban las líneas dedicadas a Pavarotti para hacerle una última crítica: "Sin ser el mejor, el tenor...". Este verano Antonioni corrió la misma suerte cuando *tuvieron* que compararle con Bergman. ¿Son realmente necesarias estas críticas de última hora?

PACO MIR
Barcelona

■ El tópico de los cromos

En nombre de Panini España, SA quiero agradecer el artículo "El cromo de Puerta", de Julià Guillamon, publicado el pasado 6/IX/2007. Su lectura, además de emotiva y entretenida, resulta de alto valor pedagógico a la hora de entender el mundo de los cromos -como éstos de fútbol- y del

CARTAS DE LOS LECTORES



A trabajar

■ Más allá del grado de *catalanidad* o *españolidad* que cada cual siente, nos une mucho más que lo que nos separa. Notas a pie de página:

La cultura del trabajo, enraizada en el país. De una tierra pobre se creó, se crea y se creará bienestar. Porque los que se fueron, trabajaron, emprendieron, los que vinieron, vinieron a trabajar, a emprender, lo mismo que los que llegan. La fe en el esfuerzo, la lealtad en el negocio, en el pacto, conforman una espléndida entente.

La convicción del derecho a una correlación entre el esfuerzo y la recompensa obtenida. Los catalanes quieren mayoritariamente un sistema de concierto económico una vez, gracias a nuestro trabajo en buena parte, que muchas comunidades de España están ya en condiciones de salir adelante y ser realmente autónomas -con saneadas cuentas del Estado que pueden

ayudar sin ir en detrimento de nadie-, y con la constatación de que los bienes públicos de los que disponemos no se corresponden con este esfuerzo.

Un profundo sentido práctico y liberal de la vida, que se traduce, por ejemplo, en que la mayoría de los catalanes quiere que se puedan vivir con plenitud sus lenguas maternas. Una nacida aquí, otra adoptada, las dos queridas. Y, otro ejemplo, que la reciprocidad entre el derecho a seguir siendo parte del mismo Estado y el derecho a la creación de un Estado propio exista, respetando los sentimientos e ideas de todos.

Nuestros políticos empezaron a andar preclaramente, por los motivos que fueran, con el debate estatutario. Ruego que no desfallezcan, que nos pidan y que nos exijan. El *tres de deu* no se logró al primer intento.

MARC ESTEVE MALLOFRÉ
Vilafranca del Penedès

coleccionismo en general. Hay, sin embargo, un aspecto que quisiera aclarar del texto de Guillamon. Se trata de lo que el autor llama "el cromo imposible", aquel que supuestamente resulta tan difícil de encontrar porque las empresas lo editan en menor número que el resto para potenciar sus ventas. Éste es un tópico que seguramente no nos abandonará jamás, pero que no se corresponde con la realidad, ni en la colección editada por Colecciones Este (marca perteneciente al Grupo Panini) sobre la Liga 2007-2008, ni en ninguna otra de nuestra empresa. Los 576 cromos de los jugadores de esta Liga serán editados exactamente en la misma proporción, igual que cada temporada. Ésta es una norma de obligado cumplimiento en todas las colecciones del grupo.

Ocurre (como tan acertadamente apunta Pau, niño citado en el artículo) que el ensobrado es aleatorio y que, por lo tanto, a una provincia determinada puedan viajar más unidades de un cromo concreto que a otra. Ocurre también que una colección, como esta de la Liga se va renovando paulatinamente, con nuevos cromos en función de los movimientos del mercado (ahora mismo tengo ante mí la prueba de impresión del cromo de Thiago Motta con el Atlético de Madrid) y que en función del volumen de ventas de cada lugar estos últimos cromos lleguen antes a unos sitios que a otros.

Pero si a alguien todavía le queda alguna duda, sólo hace falta abrir el álbum y localizar el servicio de últimos cromos a través del cual todos los coleccionistas pue-

den solicitar y recibir hasta cuarenta cromos para completar su colección. Entonces, ¿dónde se esconden esos cromos imposibles? En ninguna parte. No hay trampa ni cartón. Los cromos difíciles no existen. Al menos en las colecciones de Panini...

A partir de todo lo anterior ya habrán deducido que el cromo de Antonio Puerta será impreso exactamente en la misma proporción que los restantes hasta el final de la colección. Y no vamos a complacer los centenares de solicitudes que nos han llegado pidiendo un cromo especial o conmemorativo sobre el jugador. Nada más lejos de nuestra voluntad aumentar nuestra colección aprovechando un hecho tan triste para todos.

Todos sabemos que la vida está llena de cosas imposibles de conseguir, pero entre ellas no estarán nunca los cromos de la Liga Este, ni de cualquier otra colección de Panini. Nuestras colecciones siempre se terminan. No lo duden.

J. PEDRO MARTÍNEZ DÍAZ
Director Editorial Panini
Torroella de Montgrí

■ Què és dependència?

■ Som una família de dues germanes, la meua mare de 68 anys té una malaltia crònica greu des de fas set anys que l'ha deixat totalment paralitzada i incapacitada per fer res. El meu pare arran dels esdeveniments ha patit una depressió greu i ha estat ingressat en un hospital psiquiàtric durant quatre mesos, durant aquest període una meningitis s'ha afegit i ha fet que actualment quedi desorientat i incapacitat per ser autònom. Tots dos estan a residències privades, a més tenim un cuidador que m'ajuda on jo no arribo i una fisioterapeuta per pal·liar els dolors de la mare (tot privat). Els equips de valoració per la llei de Dependència van dir que al meu pare no el podien avaluar fins que faci sis mesos que és al mateix entorn, de la resolució de la mare, encara no en tenim notícies.

La Vanguardia agradece las cartas de sus lectores y escoge para su publicación aquellas cuyo texto no supera las veinte líneas a máquina. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. *La Vanguardia* se reserva el derecho de resumir o extraer el contenido de las cartas y de publicar aquellas que considere oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas respecto a los originales no publicados.